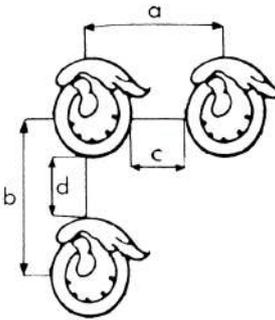
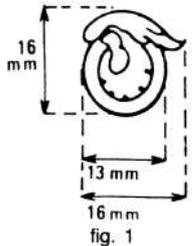


La filigrana è prodotta con due tipi di lavorazione.  
 1) Lavorazione in tondo;  
 2) Lavorazione in piano.  
 Nel primo caso la filigrana è formata facendo depositare le fibre della pasta di carta intorno ai rilievi del disegno su un cilindro; i contorni sono pertanto nitidi e ben marcati.  
 Con questo sistema di lavorazione si è prodotta la carta con filigrana ruota alata III tipo e stelle I tipo.  
 Nel secondo caso (lavorazione in piano) la filigrana è ottenuta facendo pressione con un cilindro (detto ballerino), sulla cui superficie sono cuciti i contorni del disegno della filigrana, sulla pasta della carta mentre questa, ancora molto umida, scorre su di un nastro di trasporto. La pressione del ballerino non è uniforme su tutte le fibre che formeranno la carta. Il socco della filigrana, pertanto, non risulta di profondità uniforme e fa apparire i contorni del disegno poco nitidi ed irregolari.  
 Le quote e le distanze dei vari tappeti di filigrana, esposti nelle figure di questo capitolo, si riferiscono al disegno sui cilindri.  
 Sul francobollo si possono riscontrare variazioni fino a  $\pm 5\%$ . Queste differenze sono provocate da variazioni del tiro della carta in sede di produzione, da variazioni del gradiente di umidità e anche dal sistema di stampa dei francobolli (rotocalco, calcografia a secco, calcografia in umido).

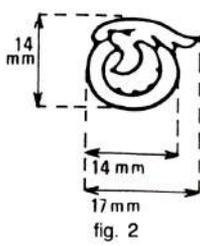


	Ruota I tipo	Ruota II tipo	Ruota III tipo
a =	20 mm	20 mm	20 mm
b =	24 mm	24 mm	24 mm
c =	7 mm	6 mm	7 mm
d =	8 mm	10 mm	10 mm

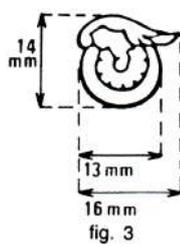
**RUOTA ALATA 1 TIPO**



**RUOTA ALATA 2 TIPO**



**RUOTA ALATA 3 TIPO**



**Ruota alata I tipo** - (fig. 1). Prodotta dalla cartiera di Fabriano della Soc. Cartiere Miliani. Lavorazione con sistema «In piano». I contorni della figura sono sfumati e confusi.

**Ruota alata II tipo** - (fig. 2). Prodotta dalla cartiera di Pioraco della Soc. Cartiere Miliani. Lavorazione «In piano». I contorni della filigrana sono sfumati e confusi. Impiegata per la stampa in calcografia.

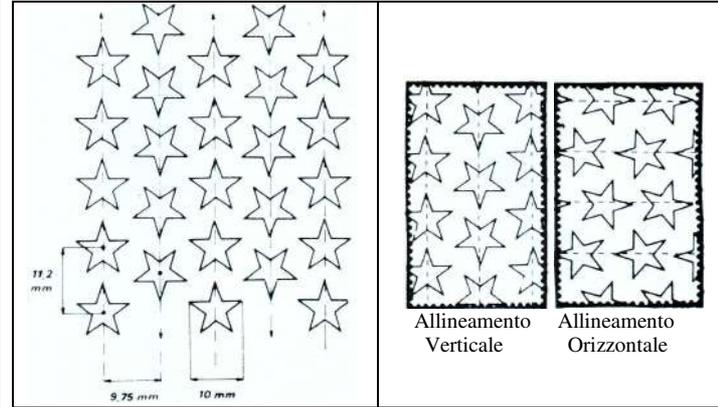
Su carta con filigrana tappeto di ruote II tipo sono stati stampati i seguenti francobolli:

- 1946 - Democratica - 100 lire
- 1950 - Italia Lavoro - 100 lire
- 1952 - Italia Lavoro - 200 lire
- 1952 - Leonardo da Vinci - 80 lire
- 1952 - Cardinal Massaia - 25 lire
- 1954 - Marco Polo - 25 lire e 60 lire
- 1954 - Siracusana 100 lire e 200 lire
- 1954 - Amerigo Vespucci - 25 lire e 60 lire
- 1948 - Posta Aerea - Campidoglio - 1000 lire
- 1954 - Pacchi Postali - 1000 lire
- 1953 - Segnatasse 500 lire

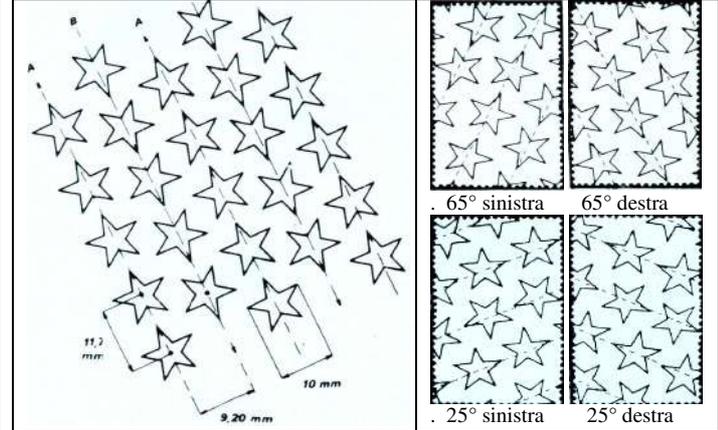
**Ruota alata III tipo** - (fig. 3) - Prodotta dalla cartiera di Fabriano della Soc. Cartiere Miliani. Lavorazione «In tondo». I contorni della filigrana sono nitidi e ben marcati. La tabella di fig. 4 fornisce le distanze in millimetri che separano fra di loro le singole ruote, secondo i vari tipi. La filigrana ruota alata essendo una figura asimmetrica, può assumere nel francobollo otto posizioni diverse (fig. 5).

Normale (Verticale)		Coricata (Laterale)	
normale destra	normale sinistra	destra bassa	destra alta
capovolta destra	capovolta sinistra	sinistra alta	sinistra bassa

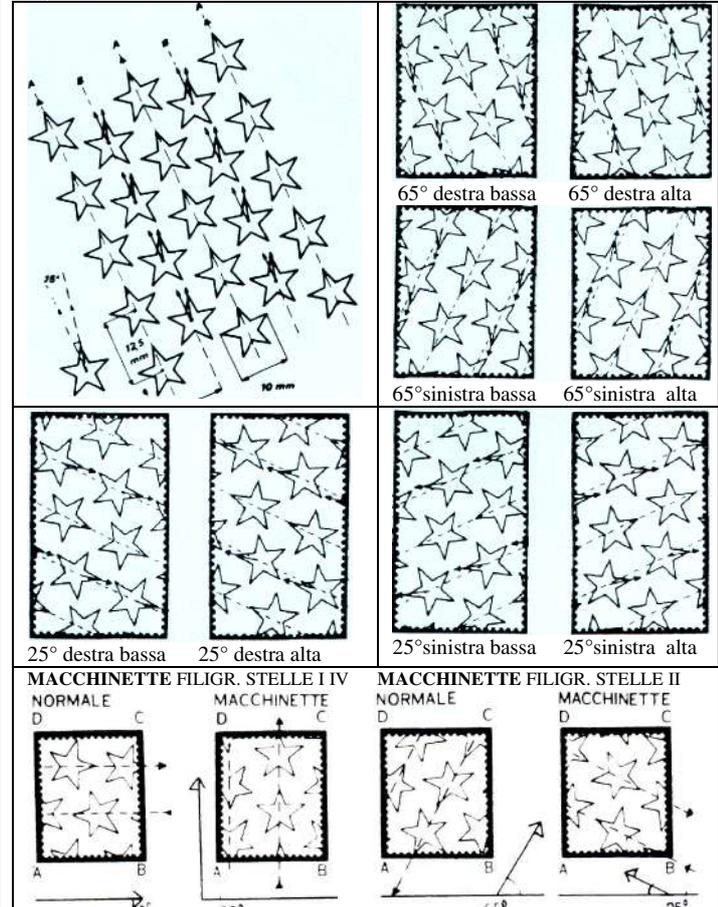
**Filigrana Stelle I e IV tipo** :Prodotta dalla cartiera di Fabriano della Soc. Cartiere Milani . La lavorazione è con sistema in tondo I contorni della filigrana sono nitidi e marcati e può avere orientamento verticale o orizzontale



**Filigrana Stelle II tipo** :Prodotta dalla cartiera di Foggia del Poligrafico dello Stato . La lavorazione è con sistema in piano . I contorni della filigrana sono sfumati e confusi e può assumere la posizione 65° a sinistra o destra e 25° a sinistra o destra



**Filigrana Stelle III tipo** :Prodotta dalla cartiera di Pioraco della Soc. Cartiere Milani . La lavorazione è con sistema in piano I contorni della filigrana sono sfumati e confusi .



I francobolli per macchinette si differenziano dai medesimi ,stampati in fogli per la dentellatura e per l'orientamento della filigrana che è orientata di 90°.